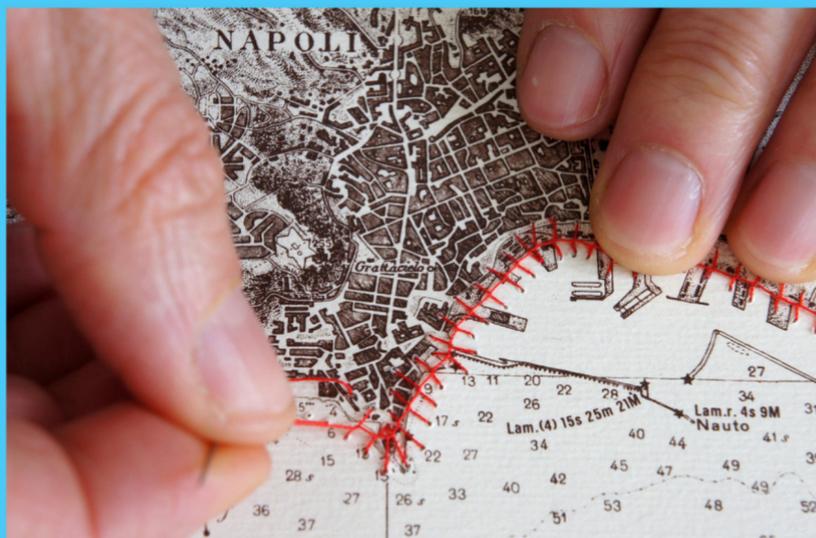


Antonello Tolve

Bianco-Valente

GEOGRAFIA DELLE EMOZIONI
GEOGRAPHY OF EMOTIONS



In copertina / Cover Image
Bianco-Valente, Linea di costa (Coastline), 2011, Backstage

Questo volume è stato realizzato con il contributo di:
AmArte Milano/Salerno
Voice Gallery, Marrakech

Bianco-Valente e Antonello Tolve desiderano ringraziare te.
Bianco-Valente and Antonello Tolve wish to thank you.

© 2011 edizioni MMMAC
Prima edizione settembre 2011
ISBN 78-88-97416-03-6
Edizione a cura di Antonello Tolve
Traduzione a cura di Flavio Erra

Antonello Tolve

Bianco-Valente

GEOGRAFIA DELLE EMOZIONI
GEOGRAPHY OF EMOTIONS


MMMAC
EDIZIONI

Collana
I Passeri
Arte, Architettura, Design

5

Bianco-Valente, geografia delle emozioni

di Antonello Tolve

Sistema geografico di natura emozionale, il procedimento estetico adottato da Bianco-Valente rompe gli argini della cartografia classica per dar luogo ad un discorso riflessivo di natura *connettiva, reattiva, relazionale*. Il loro lavoro deforma e manipola i punti cardinali del mondo (e, in alcuni casi, della natura) per dar vita ad ambienti mentali, strutture fluide che reinvestono le cose con una linfa creativa tesa ad articolare percorsi plurivochi. Accelerati, questi, da una mappa elettronica massicciamente calibrata sull'asse dell'alterazione sensoriale.

Producendo un unguento creativo che riduce e cortocircuita il reale a favore di una manovra poetica che mette in risalto il mentale, Bianco-Valente trasformano il *bello di natura* in un *bello artificiale* (Hegel) che mira ad incantare il fruitore con astrazioni visive altamente leggere, apparentemente fragili e delicate.

Dalla sociologia all'antropologia, dalla geologia alla geografia *estesa*, appunto, dalla psicologia cognitiva alla materia tecnologica *tout court*,

dalla letteratura alla musica. Per giungere, poi, all'*imprevedibilità* della storia (Popper), all'antroposofia e alla matematica, Bianco-Valente propongono un atteggiamento linguistico che si muove lungo i sentieri di saperi differenti per tratteggiare un labirinto di forme e figure, di suoni e rumori, di luci, ombre e sembianze che raccontano e decodificano spazi, luoghi, occasioni, passaggi e paesaggi vitali.

Ingegneri di un pensiero che morde le labbra alla logica per proiettare lo spettatore in un mondo fantastico ed incontaminato, il duo struttura opere tese a reimpaginare la vita per investigare, con eleganza, la trasparenza della *materia di cui sono fatti i sogni* (Shakespeare).

Collegamenti. Breccie che mettono in relazione il singolare e il plurale. Azioni di interazione *sostenibile* (ai limiti del credibile). Raccordi tra sensibilità diverse. *Estensioni mentali* (Rupert Scheldrake ha monitorato e teorizzato, per tempo, i paesi e i paesaggi della *mente estesa*)¹ e aggregazioni creative. Il loro è un lavoro in cui, alla *perdita del centro* fa da contraltare, nell'immediato, una galassia sensoriale che intreccia scienza e tecnica per dar vita ad un *atlante tecnologico del meraviglioso* decisamente agile, delicato, accattivante.

Deep in My Mind (1997), *Home, soft immaterial home* (2000), *volatile* (2001), *Machine is Dreaming* (2001), *Unità minima di senso* (2002-2003), *unità* che ritorna e si trasfigura, in seguito, in una meravigliosa installazione site-specific realizzata nel 2007 per la piazzetta di San Nicola, a Latronico (in Basilicata). E poi, *Jsr* e *Rem* (2002), splendidi

Nella collana *I Passeri*

1. R. D'Andria, *Gillo Dorfles. Disegni e Pitture / Drawings and Paintings* (2006)
2. R. D'Andria, G. Dorfles, *Mimmo Paladino* (2007)
3. A. Tolve, *Giuseppe Stampone. Estetica Neodimensionale / Neodimensional Aesthetics* (2011)
4. R. D'Andria, G. Dorfles, A. Trimarco, *TAIDE* (2011)
5. A. Tolve, *Bianco-Valente. Geografia delle Emozioni / Geography of Emotions* (2011)

Finito di stampare nel mese di Settembre 2011
per conto delle Edizioni MMMAC
(Museo Materiali Minimi di Arte Contemporanea)
Via Roma, Fisciano (SA)
in tiratura limitata a 500 copie

Esemplare n.

Le prime trenta copie di questo volume contengono un intervento
autografo degli artisti.

Euro 18.00

